

CURSO DE FORMACION PROFESIONAL ARMONIA & COMPOSICION MUSICAL

Malla Curricular

Modalidad:	Educación a Distancia (Clases Virtuales)
Capacitación:	Armonía y Composición Musical
Duración:	6 meses
Ciclo Académico:	2025 - II
Pre-Requisitos:	Ninguno

1 - Teoría Musical:

- La Melodía, Armonía, Ritmo, Arpegios y Bajo
- Las Notas y Figuras Musicales,
- El Pentagrama, las Claves, el Compás y las Alteraciones
- Los Acordes y el Cifrado Estadounidense.
- Los Semitonos.
- Los Intervalos: Melódicos, Armónicos.
- Los Acordes Triadas y Tetradas.
- Las Escalas Musicales Mayores.
- Las Escalas Musicales Menores: Natural, Armónica, Melódica.
- Las Escalas Relativas.

2 - Armonía Básica (Armonía Diatónica):

- Los Acordes Diatónicos: Formación y Jerarquía
- Los Acordes Diatónicos: Reglas Escalísticas
- Los Ámbitos Armónicos.
- Las Notas Críticas y el Tritono.
- Los Intervalos: Paralelos, Consonancia y Disonancia
- La Tonalidad y el Centro Tonal
- La Progresión Armónica de Acordes.
- Los Ciclos de Relación Diatónicos: Quintas, Cuartas, Terceras y Segundas
- El Voicing
- Las Inversiones de Acordes y las Posiciones (Disposiciones)
- El Bajo Pedal
- Los Acordes Abiertos y Cerrados,
- Los Drops Armónicos
- Spread Voicings.
- Los Enlaces de Acordes: Sistema Paralelo y Continuidad Armónica
- La Reducción de Acordes.
- La Transposición
- Las Líneas de Cliché

3 - Armonía Intermedia (Armonía Cromática):

- Las Funciones Tonales: Función Tónica, Función Semidominante, Función Dominante, Escala Menor Compuesta, Acordes Principales, Notas Críticas y Áreas Tonales, Acordes Auxiliares, Movimientos Armónicos.
- Los Dominantes Secundarios: Principales y Auxiliares, Reglas Escalísticas.
- Los Dominantes Terciarios.
- Los Acordes Disminuidos: Ascendentes, Descendentes, Auxiliares, Función Retardo, Resoluciones Alternativas. Reglas Escalísticas
- Las Cadencias Conclusivas: Auténtica, Auténtica Atenuada, Auténtica Tonal en Menor, Auténtica Modal en Menor, Plagal, Plagal Compuesta, Plagal en Menor, Plagal Dórica, Plagal no Diatónica, Napolitana.
- Las Cadencias Suspensivas: Semicadencia, Andaluza, Rota Diatónica, Rota Sensibilizada, Rota no Diatónica (A Intercambio Modal), Rota Artificial, Rota en Dominantes Secundarios, Tercera de Picardía.
- La Progresión II - V (Cadencia Auténtica): IIm7 - V7 - Imaj7 ; IIm7b5 - V7 - Im7.
- La Progresión IV - V (Cadencia Auténtica Compuesta): IVmaj7 - V7 - Imaj7 ; IVm7 - V7 - Im7.
- La Progresión bVI - V: bVIImaj - V7 - Im7.
- La Sustitución de Acordes por Área Tonal
- La Sustitución de Acordes por Tónica: V7sus4(9), V7sus4(b9), V7(b9), Vaug7.
- La Sustitución Tritonal de Acordes: Primaria y Secundaria, #I7, VIIm7b5.

- Las Cadenas de Acordes: Dominantes por Extensión, Sustitutos Tritonales.
- Los Modos: Jónico, Dórico, Frigio, Lidio, Mixolidio, Eólico, Locrio,
- El Intercambio Modal: Reglas Escalísticas

4 - Armonía Avanzada (Armonía Funcional):

- Los Acordes Híbridos: II/I, V/I, VII/I
- Las Tensiones: Novena, Oncena, Trecena, Leyes de Concordancia y Formación. Resolución de las Tensiones, Tensiones en Dominantes Secundarios, Tensiones en Intercambio Modal, Tensiones en Acordes Disminuidos.
- Los Modos Paralelos.
- Los Modos Relativos.
- Los Modos Mayores y Menores, Notas Características, Estabilidad e Inestabilidad, Neutralización de Dominantes
- Los Acordes de las Escalas Modales.
- Las Funciones Modales
- El Ritmo Modal
- Las Cadencias Modales Compuestas.
- Las Cadencias Modales Simples: Los Acordes Vamp,
- El Bajo Pedal y los Acordes Modales.
- La Modulaci3n Directa: Por Cadencia Auténtica, Por Semicadencia, Por Progresi3n II -V.
- La Modulaci3n por Acordes de Enlace: Acordes Principales, Secundarios.
- La Modulaci3n por Ciclo de Quintas
- La Modulaci3n por Cadencia: II-V-I, IV-V-I
- La Modulaci3n por Multitónica: Por Tercera Menor, Por Tercera Mayor.
- La Modulaci3n por Grado de Vecindad.
- Los Acordes por Cuartas.
- Las Escalas Pentatónicas.
- Las Escalas del Blues.

5 - Composici3n Musical:

- Las Secciones Musicales: Intro, Estrofa (Verso), Pre-Coro, Coro (Estribillo), Puente, Inter (Interludio), Middle-Eight, Ad Libitum, Outro (Salida o Coda Final), el Hook o motivo principal
- El Ritmo Arm3nico: Compases, Tiempos, y Subtiempos Fuertes y Débiles, Estabilidad e Inestabilidad.
- Sintaxis Musical: La Frase Cuadrada, El Período, La Frase, La Semifrase, El Motivo, El Inciso.
- La Semifrase: Anacrúsica, Tética, Acéfala, el Obstinado.
- La Conversaci3n Musical: Pregunta, Respuesta y Resoluci3n (Conclusi3n).
- La Forma Musical: Formas Simples y Binarias.
- El Análisis Melódico: Notas Principales y Secundarias (de Paso), Saltos Melódicos.
- Las Figuras Rítmicas
- El Análisis Arm3nico.
- El Método Clásico de Composici3n Musical.